

## **Doç. Dr. Başak Burcu Eke**

### **Özgeçmiş**

1975 Üsküdar doğumludur. İlk ve orta öğrenimini Ankara Yükseliş Koleji'nde, lise eğitimini Ankara Özel Arı Lisesi'nde tamamlamıştır.

Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden 1997 yılında, bölüm üçüncüsü olarak mezun olmuştur. 2000 yılında yüksek lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi'nde tamamlamıştır. "Timur Dönemi Mimari Bezeme Olarak Ahşap Kullanımı" isimli yüksek lisans tezi için 1998 yılında Kazakistan ve Özbekistan'da çalışmalarda bulunmuştur.

Erciyes Üniversitesi'nde "Batılılaşma Süreci Osmanlı Tezhip Sanatı" isimli doktora tezini 2008 yılında bitirmiştir. Doktora tezi ile ilgili olarak 2005 yılında İrlanda Dublin Chester Beatty Kütüphanesi'nde araştırmalar yapmıştır.

2013 yılında "Doçent" unvanını almıştır.

2015 yılında İsveç Stockholm müzelerinde, sergileme ve iç mimari düzenlemesi üzerine araştırmalarda bulunmuştur.

Türk kültür ve sanatında kadının konumu ile ilgili çalışmalarına, MIP University Press - Arc Humanities Press tarafından basılmak üzere, Reading Seljuk Women's Role and Identity in Medieval Islam through Art isimli uluslararası bir kitap çerçevesinde devam etmektedir.

#### **Mimari Proje Sanat Tarihi Danışmanlıkları:**

- Ankara-Eskişehir Yolu Üzeri (Bilkent Kavşağı) Ahmed Hamdi Akseki Diyanet İşleri Başkanlığı Cami, İç Tezyinat Projesi (2011-2013)
- DİTİB Köln Merkez Cami, İç Tezyinat Projesi (2014-Halen devam ediyor)

#### **Yurtdışında Katıldığı Uluslararası Bilimsel Toplantılar :**

1. "Examples For Iconographical Usage: The Bronze Basin From The Hodja Ahmad Yasawi Shrine In Turkestan and The Nisan Tası In The Mawlana's Lodge In Konya", Central and Inner Asia Seminar "Continuity and Change in Central and Inner Asia", 4-5 Mayıs 2001, Toronto University Studies in Central and Inner Asia, Toronto- KANADA
2. "Modernization and Illumination in the Ottoman Empire During the 19th Century: Assessment of the Period from An Artistic View", International Conference on the Arts in Society, 28 - 31 July 2009, Venedik-İTALYA
3. "Let's Raise a Seljuk Empire Together: Reading Women's Role and Identity in Medieval Islam Through Art", 21. International Medieval Congress, 7-10 Temmuz 2014, Leeds- İNGİLTERE.
4. "From Asian Tribindu to Middle Eastern Chintamani: A Possible Cultural Translation Map", Global Academics International Conference, The Hong Kong Polytechnic University, 29-31 Ocak 2015, Hong Kong- ÇİN.

### **Uluslararası Çalıştaylar :**

1. "Transparent Sketching in Central Europe (Budapest, Bratislava, Vienna, Cesky Krumlov, Prauge, Dresden), 12-19 March 2016, International Workshop for Architecture Students. (Organizasyon Komitesi Üyesi)
2. "Reflections from Barcelona", 13-17 April 2015, International Workshop for Architecture Students, Barcelona Spain. (Organizasyon Komitesi Üyesi)
3. "Transparent Sketching in Paris", 15-18 Mayıs 2014, International Workshop for Architecture Students, Paris France. (Organizasyon Komitesi Üyesi)
4. "ELIA 4th Teachers' Academy ", 01-04 July 2009, Bulgarian National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA) Sofia, Bulgaria. (Erciyes GSF Temsilcisi)
5. "ELIA Artesnet Europe", "Working Conference on Quality Enhancement in the Arts in a European Context", 26-27 March 2009, Hacettepe University Ankara, Turkey. (Erciyes GSF Temsilcisi)

### **Araştırma Projeleri :**

1. Proje Yürütücüsü: Batılılaşma Sürecinde Osmanlı Dönemi Tezhip Sanatı (1789-1922)", Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi, SBYT 05-05. (2004-2008)
2. Proje Yürütücüsü: Onsekizinci Yüzyıl Osmanlı Tezhip Sanatı: Siyasal, Kültürel ve Sosyal Tarih Açısından Değerlendirmesi, Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi, SBA-11-3476. (2011-2013)

### **Yayınlar:**

#### **A.SSCI ve AHCI Dergilerde Yayımlanan Makaleler :**

**A1.** "Safevi Dönemi 16. Yüzyıl Aslan Tasvirli Mi'râç Minyatürleri: Şah İsmail Hatai'nin Şiirlerine Göre Bir Değerlendirme", Turkish Culture and Hacı Bektas Veli Research Quarterly, 2013,63,ss.97-114. (SSCI/ULAKBİM YAYIN TEŞVİK ÖDÜLÜ)

**A2.** "The Mi'râj Miniatures of Venice Ahmadi Iskandar-Nâma: An Assesment According to Timurid Tradition", International and Quarterly Journal of Cultural Studies, 2014,Vol.13, pp.85-98. (AHCI/ULAKBİM YAYIN TEŞVİK ÖDÜLÜ)

#### **B. Uluslararası İndekslerde Yayımlanan Makaleler :**

**B1.** "Sultan Abdülaziz'in İngiltere Ziyareti Hatıra Madalyası: 19. Yüzyılda Doğu Kimliği-Batı Kimliği Algılayışının Görsel Bir Özeti", Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks, 2012, 4(1),ss.183-199.

**B2.** "Arifi Süleymannâmesi'nde Kaftan Tasvirleri: Kanuni Dönemi Dokumaları Hakkında Bir Değerlendirme", Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks, 2012 , 4(2),ss.167-191.

**B3.** “The Bronze Doorknockers of the Khawaja Ahmad Yasawi Shrine: An Assessment of the 14<sup>th</sup> Century Eurasian Artistic World”, *The Journal of Academic Science Studies* , 2012,6/1,ss.1135-1155. DOI: [http://dx.doi.org/10.9761/jasss\\_322](http://dx.doi.org/10.9761/jasss_322)

**B4.** “Busbecq Mektupları ile Arifi Süleymannamesi Tasvirlerinin Karşılaştırması: Kanuni Dönemi Osmanlı Kültür ve Sanatı”, *Zeitschrift für die Welt der Türken / Journal of World of Turks*, 2012 , 5(1),ss.87-65.

**B5.** Selçuklu Kültüründe Kadın’ın Konumu: Sanat Eserlerinden Hareketle Karşılaştırmalı Bir Değerlendirme, *Turkish Studies- International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 2014, 9/10 , ss. 991-1008.

### **C. Uluslararası Yayinevi Kitap Bölümleri :**

**C1.** “Mimar Renzo Piano ve Astrup Fearnley Çağdaş Sanatlar Müzesi”, Prof.Dr. Kerim Türkmen Armağanı (ed. Sultan Murat Topçu-Remzi Aydın), 2017.

### **D.Ulusal Yayinevi Kitap Bölümleri:**

**D1.** “İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Resimli El Yazmalarındaki Miraç Tasvirlerine Bakış”, Prof.Dr. Zafer Bayburtluoğlu’na Armağan (ed. Mustafa Denктаş- Yıldırım Özbek), Kayseri,2001, ss. 537-550.

**D2.** “Timur Dönemi Ahşap Kapıları”, *Türkler*, Yeni Türkiye Yayınları, cilt 8, Ankara,2002,ss.871-880.

### **E. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler :**

**E1.** “Ahşapta Emir Timur İmzası: Hoca Ahmed Yesevi Külliyesi’nin Kapıları”, Uluslararası Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu Bildirileri, 07-15 Nisan 2000, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta, 2000,ss. 51-64.

**E2.** “Orta Asya’da Şekillenen Timurlu Sanatının Anadolu’ya Yansıması”, Uluslararası 6.Türk Kültürü Kongresi, 21-26 Kasım 2005, Ankara.

**E3.** “19. Yüzyıl İstanbul’unda Tezhip ve Müzehhipler: İstanbul’daki Arşiv, Kütüphane ve Müzelerdeki Eserlere Göre Bir Değerlendirme”, 7. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi (7th International Congress on Turkish Culture), 5-10 Ekim 2009, Ankara, 2011,ss. 408-418.

**E4.** “Anadolu Selçuklu Kültürünü Anlamak: Sanat Tarihi Açısından Bir Değerlendirme”, Erciyes Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Merkezi I. Uluslararası Selçuklu Sempozyumu, 27-30 Eylül 2010,Kayseri,Türkiye.

**E5.** “Sultan Abdülaziz’in İngiltere Ziyareti Hatıra Madalyası: 19. Yüzyılda Doğu Kimliği-Batı Kimliği Algılayışının Görsel Bir Özeti”, Uluslararası Sanatta Kimlik ve Etkileşim Sempozyumu,10-13 Mayıs 2010, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,İstanbul.

**E6.** “19. Yüzyıl Osmanlı Tezhip Sanatında Klasik Üslup: Batılılaşma Sürecinde Geleneğin Konumu”, Uluslararası Güzel Sanatlar Sempozyumu-International Fine Arts Symposium, 20-22 Ekim 2011, Konya, 2012,ss. 74-79.

**E7.** “Siyaset –Sanat İlişkisi Açısından II.Meşrutiyet Dönemi Osmanlı Tezhip Sanatı”, Uluslararası Katılımlı XV.Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu,19-21 Ekim 2011, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir,2012,ss.749-758.

**E8.** (Eskişehir Valiliği Davetlisi Olarak) “Selçuklu Sanatında Kadın Tasvirleri: Sanat Eserlerinden Hareketle Bir Değerlendirme”, Türk Dünyası Kültürel Değerleri Uluslararası Sempozyumu, Eskişehir, 04-08 Kasım 2013

**E9.** Selçuklu Sanatında Kadın Tasvirleri : İslam Dünyasında Kadın Algısının Değişimi”, Dünya Mimarlık ve Sanatında Türkler Uluslararası Sempozyumu, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul, 27-28 Kasım 2013.

#### **F. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler:**

**F1.** “Ortak İkonografik Kullanıma Örnek: Nisan Tası ve Bakır Kazan”, Sanat ve İnanç Sempozyumu, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul, 2004,ss.175-180.

**F2.** “Sanat Tarihi Eğitimi ve Genç Akademisyenler: Yazılı Rehber İhtiyacı”, Türkiye’de Sanat ve Mimarlık Tarihçiliği Sorunları, 04-06 Nisan 2005, Kayseri.

**F3.** “Anadolu’daki Bazı Hindu ve Budist Kökenli Motifler”, Sanatta Anadolu-Asya İlişkileri Sempozyumu, 06-07 Mart 2003, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 2006, ss.418-430.

**F4.** “19. Yüzyıl Barok-Rokoko Motifli Unvan ve Serlevha Tezhiplerinin tarihlenmesi Sorunu ve Çözüm Önerileri” Geleneksel Türk Sanatları Sempozyumu, 04-06 Haziran 2009, Erzurum.

**F5.** “Müzehhip Nureddin ve Tezhip Üslubu”, XIV. Ortaçağ Ve Türk Dönemi Kazıları Ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu 20-22 Ekim 2010, Selçuk Üniversitesi, Konya,2011, ss.235-244.

#### **G. Ulusal Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

**G1.** “İslam Resim Sanatı’nda Hz.Muhammed’in Aslan Tasvirli Mirâç Sahneleri”,Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2000,9,ss.343-357.

**G2.** “Selçuklu Kültürünü Anlamak: Sanat Tarihi Açısından Bir Değerlendirme”, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Kayseri,2012/1,ss.21-32.

**G3.** “Çintemani:Üç Noktanın Asya’dan Osmanlı’ya Yolculuğu”, Antik Dekor, Kasım-Aralık 2011, S.127,ss.108-117.

**G4.** "Resim Yok Minyatür Var: Geleneksel Sanatlar İçinde Bir Galat-ı Meşhûrun Meşruiyeti Üzerine", Gelenekten Geleceğe, 2014/6-7, ss.55-61.

**G5.** “Selçukluyu Anlamak”, Fikir Coğrafyası, <http://www.fikircografyasi.com/makale/selcukluyu-anlamak>, 12.02.2016.

**G6.** “Selçuklu Sanatı ve Sentez Arayışı”, Fikir Coğrafyası, <http://www.fikircografyasi.com/makale/selcuklu-sanati-ve-sentez-arayisi>, 25.05.2016.

#### **Yönettiđi Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri :**

- Nurcan SERTYÜZ, Konya Yusuf Ađa Kütüphanesi'nde Bulunan Bazı Yazma Eserlerin Tezhiplerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya ,2010
- Hikmet DAYLAN, Türkiye'deki Anıt Heykel Uygulamaları Işığında Yapılan Heykel Projeleri, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri, 2012.
- Sema ÇETİN ,Anadolu Selçuklu Dönemi (Geometrik Yıldız, Hayat Ağacı Nar ve Rumi) Motiflerinin Heykel Sanatı Bağlamında Yorumlanması, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri, 2012.
- Oğuz ÖZCAN, Türkiye'de 1990-2012 yılları Arasında Reklam Müziklerinde Değişim ve Nedenlerinin Tespit Edilmesi, Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri, 2014.